



Муниципальное автономное дошкольное
образовательное учреждение детский сад № 53
Ангарского городского округа

**Художественно-эстетическое
развитие детей группы
компенсирующей направленности
через сотрудничество с родителями**



Составила: воспитатель I
квалификационной категории
Кириллова Е. Н.



ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С РОДИТЕЛЯМИ

Взаимодействие ДОО и семьи по вопросам художественно-эстетического развития - это мостик, по которому они идут, чтобы вместе с детьми быть счастливыми и активными членами общества, способными справиться с любой жизненной задачей.





ЗАДАЧИ

- 1. Развитие творческих способностей и стремления к самовыражению ребенка в различных видах художественно-эстетической деятельности.**
- 2. Обеспечение художественно-эстетического и эмоционального развития ребенка в дошкольном учреждении и семье.**
- 3. Повышение педагогической культуры родителей.**
- 4. Развитие интереса к культурному наследию.**
- 5. Стимулирование родителей как участников единого образовательного пространства к поиску оптимального стиля общения с ребенком.**



ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С РОДИТЕЛЯМИ

- **беседы;**
- **анкетирование (возраст, образование, профессия, хобби, образовательные запросы родителей);**
- **индивидуальные консультации;**
- **папки – передвижки;**
- **фотовыставки;**
- **информационные стенды;**
- **выставки детского творчества;**
- **выставки работ с участием родителей.**

УЧАСТИЕ РОДИТЕЛЕЙ В МАСТЕР-КЛАССАХ



УЧАСТИЕ РОДИТЕЛЕЙ В ОФОРМЛЕНИИ ГРУППЫ



ВЫСТАВКИ РАБОТ С УЧАСТИЕМ РОДИТЕЛЕЙ



ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ



Бумагопластика



Театральная деятельность



ЧТО ТАКОЕ БУМАГОПЛАСТИКА ?

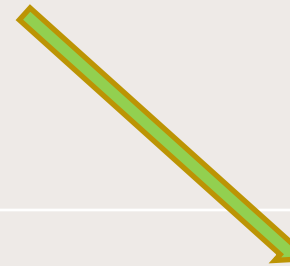
Бумагопластика - художественное моделирование, в котором новые образы создаются из бумаги благодаря свойству высокой пластичности, т.е. легкого запоминания формы и представляют собой выпуклые, рельефные, объемные и полувъёмные композиции на плоскости или объёмные трёхмерные бумажные изделия.



АКТУАЛЬНОСТЬ



Проблема первая:
Слабое развитие
мелкой моторики
и мыслительных
процессов



Проблема вторая:
Слабая творческая
активность
и самостоятельность



Проблема третья:
Слабая коммуникативная
культура детей
(неумение договариваться между
собой)





БУМАГА – ЭТО УДИВИТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ

➤ Бумага, как материал для детского творчества, ни с чем несравнима (легкость обработки, минимум инструментов). Это самый универсальный и доступный материал, из которого своими руками можно создать целый мир.



В зависимости от замысла и назначения изделия, применяют бумагу, различающуюся по толщине, фактуре, текстуре и цвету

НАПРАВЛЕНИЯ БУМАГОПЛАСТИКИ

- Плоскостная и объемная аппликация
- Обрывная аппликация и мозаика
- Квиллинг
- Торцевание
- Оригами и модульное оригами
- Аппликация из смятой, сложенной гармошкой и скрученной бумаги
- Бумажная скульптура или бумажное конструирование



ЦЕЛЬ

Всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей, раскрытие творческого потенциала каждого ребенка в процессе овладения приемами техники бумагопластики



ОБЪЕМНАЯ АППЛИКАЦИЯ

➤ одна из техник бумажной пластики, представляющая собой синтез конструирования и плоскостной аппликации, в которой только часть аппликации соприкасается с основой, а большая часть приподнимается над ней, имеет высоту.



ОБРЫВНАЯ АППЛИКАЦИЯ ИЛИ МОЗАИКА

Основой является лист картона, материал - разорванный на кусочки лист цветной бумаги (или несколько цветов) и клей. Составляя картину из разноцветных кусочков бумаги, их обрывают из целого листа и постепенно закрывают весь контур .



АППЛИКАЦИЯ ИЗ СМЯТОЙ И СКРУЧЕННОЙ БУМАГИ, БУМАГИ, СЛОЖЕННОЙ ГАРМОШКОЙ

- Изделие выполняется из бумаги, сложенной гармошкой.
- Изделие выполняется из бумаги, смятой в комочки.
- Изделие выполняется из бумаги, свернутой в трубочки и скрученной в жгутики.



КВИЛЛИНГ

или бумагокручение – искусство скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объемные или плоскостные композиции.



ТОРЦЕВАНИЕ

В основе торцевания лежит принцип вырезания квадратиков из гофрированной бумаги нужного цвета и размера, в зависимости от выполняемого изделия. Вырезанные квадратiki с помощью клея и карандаша или зубочистки закрепляются на поверхности формы.



ОРИГАМИ И МОДУЛЬНОЕ ОРИГАМИ

- **Оригами** - японское искусство складывания из бумаги фигурок людей, животных, геометрических тел, своего рода -бумажный конструктор, способствующий формированию устойчивого интереса к учебной деятельности.
- **Модульное оригами.** Поделки модульного оригами выполняются из нескольких частей- модулей (оригами), которые в дальнейшем превращаются в цветы, зверей, птиц...



БУМАЖНАЯ СКУЛЬПТУРА И КОНСТРУИРОВАНИЕ

Конструирование из бумаги или бумажное моделирование –это уникальная технология, интересная и взрослым и детям, она позволяет создавать красочные игрушки, которые вписываются не только в сюжет детской игры, но и в интерьер.



КРУЖОК «СОЗИДАЙ-КА»





КРУЖОК «СОЗИДАЙ-КА»





Актуальность:

Театрализованная деятельность имеет большое значение для развития личности ребёнка, его творческих возможностей, формирования коммуникативных навыков, умения общаться, фантазировать, воплощать свои идеи в постановке сказок, изготовлении декораций, а также является источником развития чувств, глубоких переживаний ребенка, приобщает его к духовным ценностям.





Работа с родителями:

Консультации «Театральная деятельность в детском саду».

«Играйте с ребенком в кукольный театр».

Цель: Рассказать родителям о значимости театральной деятельности для развития личности ребёнка, его коммуникативных навыков.



**ИЗГОТОВЛЕНИЕ АТРИБУТОВ
«АФИША ДЛЯ СПЕКТАКЛЯ», "БИЛЕТЫ
В ТЕАТР"**



ИЗГОТОВЛЕНИЕ РАЗНЫХ ВИДОВ ТЕАТРОВ



**УЧАСТИЕ РОДИТЕЛЕЙ В ПОШИВЕ
КОСТЮМОВ, АТРИБУТОВ ДЛЯ
ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**



УЧАСТИЕ РОДИТЕЛЕЙ В ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ





СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!





Литература:

1. Актуальные вопросы дошкольного образования. – Новокузнецк: МАОУ ДПО ИПК, 2011.-168 с.
2. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2007.- 164 с.
3. Артемова Л.В. Театральные игры дошкольников. – М.: Просвещение, 2008. – 127 с.
4. Буренина А.И. Театр всевозможного. – С.-Пб.: Музыкальная палитра, 2008.- 114 с.
5. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. –М.: Вако, 2009.- 226 с.
6. Дронова Т.Н. Играем в театр. Театрализованная деятельность детей 4-6 лет. М.: Просвещение, 2005.
7. Касаткина Е. И. Игра в жизни дошкольника. М.: Дрофа, 2010.
8. Кислинская Т. А. Игры-сказки для ладошек из тридесятого царства – солнечного государства. М.: Генезис, 2009.

Список используемых источников

- Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ». / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М.А. Васильевой. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014 – 368 стр.
- Рабочая программа образовательной деятельности в подготовительной группе на 2017-2018 учебный год. Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение Детский сад № 9 «Гнездышко», г. Саров.
- <http://www.maam.ru/detskijasad/-vzaimodeistvie-detskogo-sada-i-semi-pohudozhestveno-yesteticheskomu-razvitiyu-detei.html>
- <https://infourok.ru/vzaimodeystvie-semi-i-detskogo-sada-v-voprosah-hudozhestvennoesteticheskogo-razvitiya-detey-doshkolnogo-vozrasta-1045140.html>

Для публикации информации о детях получено письменное разрешение родителей (законных представителей)