Муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида № 53

Дополнительная общеразвивающая
Программа

«РАДУЖНАЯ ИГРОТЕКА»

Составитель:
Кобелева Татьяна Александровна

г. Ангарск

Танцуй для себя.
Если кто – то понимает – хорошо,
если нет - не важно,
продолжай делать то, что любишь.
Луис Хорст.

Ритмика – один из видов музыкальной деятельности, в котором содержание музыки, её характер, образы передаются в движении.

Развитие чувства ритма – это развитие способности детей в области эмоционального восприятия и воспроизведения целостных музыкальных образов.

Актуальность и направленность программы

Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, любая программа, основанная на движениях под музыку, будет развивать и музыкальный слух, и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе.

Основная направленность программы – способствовать укреплению физического и психического здоровья, гармоничному развитию тела и духа. Опыт использования данной программы показал, что она доступна в реализации содержания и освоения программного материала детьми старшего дошкольного возраста и с различными способностями. Благодаря разнообразной тематике музыкально-ритмический репертуар сочетается с другими видами художественно-творческой деятельности. Разнообразие композиций по направленности, стилю, сложности и интенсивности движений позволяет использовать их в любых формах организации работы с детьми (от физкультминуток на занятиях до праздничных утренников).

Программа составлена на основе практического опыта с детьми. Музыкально-ритмические композиции для программы создавались на протяжении многих лет работы в детском саду. При их создании использовались знакомые всем мелодии популярных песен, народные, современные и классические произведения. Программа сориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

Основные принципы построения программы:

* доступности;
* индивидуализации;
* постепенного повышения требований;
* систематичности;
* сознательности и активности;
* повторяемости материала;
* наглядности;
* обучение – через творчество и игру.

Цель программы – активизировать восприятие музыки через движение и помочь выявить музыкальные способности детей.

Задачи музыкально-ритмического воспитания детей

1. Развитие музыкальности:
* развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;
* развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового, чувства ритма;
* развитие музыкальной памяти.

2. Развитие двигательных качеств и умений:
* развитие ловкости, точности, координации движений;
* развитие гибкости и пластичности;
* воспитание выносливости, развитие силы;
* формирование правильной осанки, красивой походки;
* развитие умения ориентироваться в пространстве;
* обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве:
* Самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций.

4. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:

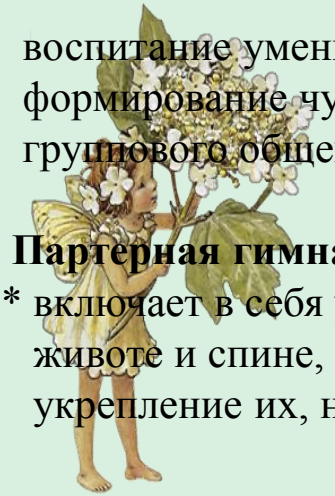
* развитие творческого воображения и фантазии;
* развитие способности к импровизации.

5. Развитие и тренировка психических процессов:

* развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;
* тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов;
* развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

6. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

* воспитание умения сопереживать другим людям и животным;
* воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.



7. Партерная гимнастика:

* включает в себя упражнения на полу в разных позах: сидя, лёжа на животе и спине, направленные на растяжку всех мышц тела и укрепление их, на развитие гибкости в суставах.

Показатели уровня развития детей:

* выразительность исполнения движений под музыку;
* умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
* освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений;
* умение передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми;
* способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;
* точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастических композициях.
* гибкость и пластичность тела.

Процесс разучивания музыкально-ритмических композиций основан на сотрудничестве детей и взрослого, поэтому наиболее оптимальной формой обучения является игровое общение с детьми, где вся дидактика скрыта, незаметна для самого ребенка.

Важно «зацепить» интересы детей, их жизненный и игровой опыт, как бы перекинуть «мостик» от музыки и содержания композиции к интересу ребенка, его индивидуальности и вызвать желание «войти в образ», показать его в пластике. Разнообразные музыкально-ритмические композиции требуют разных установок, опоры на различные образы.

Главное – это дать детям возможность приобрести собственный целостный чувственный опыт движения под музыку, обогатить их запасом разнообразных двигательных упражнений, облегчить и ускорить процесс формирования музыкально-ритмических навыков и умений.

Приобретая опыт пластической интерпретации музыки, ребенок овладевает не только разнообразными двигательными навыками и умениями, но также и опытом творческого осмысления музыки, ее эмоционально-телесного выражения. Именно этот опыт и умения помогут ребенку в дальнейшем успешно осваивать и другие виды художественно-творческих и спортивных видов деятельности: это может быть последующее обучение хореографии, гимнастике, а также занятия в музыкальных школах, секциях, театральных студиях и т.д.

Занятия в кружке ритмики проходят 2 раза в неделю, во вторую половину дня, продолжительность 25 – 30 минут.

Занятие состоит из тех частей:

* **1 часть** включает задания на умеренную моторную двигательную активность: приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе.
* **2 часть** включает задания с большей двигательной активностью, разучивание новых движений.
* **3 часть** включает подвижные музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания.

На танцевальных занятиях дети получают огромный эмоциональный заряд. Они с нетерпением ждут новой встречи с музыкой и танцем. Зрители и родители в восторге от исполнения детьми сложных танцев и танцевальных композиций, с которыми они выступают на праздниках как артисты.

СПАСИБО!