

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение детский сад
комбинированного вида № 53 г. Ангарска, Иркутской области



«Согласовано»

педагогическим советом
МБДОУ детский сад
комбинированного вида № 53
протокол № 1
15 сентября 2017 г.



«Утверждаю»
Заведующий МБДОУ № 53
А. В. Чернобай
приказ от 15.09 № 57

Дополнительная общеразвивающая программа

«Студия детского дизайна»

Пояснительная записка.

Сегодня вопрос о детском художественном творчестве решается с точки зрения необычной педагогической ценности. Как справедливо заметил ученый-педагог Л.С.Выгодский: «Детское творчество научает ребёнка овладевать системой своих переживаний, побеждать и преодолевать их и учит психику восхождению», - следовательно, оказывает самое непосредственное влияние на эстетическое развитие. Основным побудителем эстетической активности – стремление ребёнка к активному познанию окружающего и его активному творческому воображению. Поэтому основу эстетического воображения дошкольника составляют «три кита» - эмоциональность, интерес, активность.

Становление эстетического отношения у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности и реализуется в активном участии, а не в созерцательном переживании. Художественная деятельность выступает как ведущий способ эстетического восприятия и основное средство художественного развития детей дошкольного возраста, как содержательное основание эстетического отношения каждого ребёнка.

Данная рабочая программа разработана на основе следующих нормативно – правовых документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.,
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утверждённого приказом МОиН РФ № 1155 от 17 октября 2013 г.,
- СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».

Рабочая программа (далее – Программа) является целевым ориентиром дополнительной платной образовательной услуги «Студия детского дизайна», определяет содержание и объём образовательной деятельности.

Цель программы – формирование у детей старшего дошкольного возраста эстетического отношения и художественно – творческих

способностей в изобразительной деятельности, художественном труде и детской дизайн – деятельности.

Образовательные задачи:

- ✓ Познакомить с проектно-художественной деятельностью (дизайном) через доступные для дошкольников виды декоративно-прикладной деятельности: нетрадиционные техники рисования, пластилинография, квиллинг, бумагопластика и пр.;
- ✓ – Развивать интерес к воплощению в художественной форме своих представлений, переживаний, чувств, мыслей; поддерживать личностное творческое начало;
- ✓ – Развивать интерес к экспериментированию с различными художественными материалами, инструментами, изобразительными техниками, поддерживая стремление самостоятельно сочетать знакомые техники, помогать осваивать новые, по собственной инициативе объединять разные способы изображения;
- ✓ Развивать творческие способности, коммуникативные качества, мелкую моторику рук;
- ✓ – Воспитывать чувство гордости и удовлетворения за качество своего труда, ответственность в коллективной работе .

Программа предназначена для работы с детьми 5-7 лет.

Образовательная услуга представляется в форме кружка «Студия детского дизайна».

Направленность Программы: декоративно – прикладное творчество.

Планируемое количество детей – 10-15 детей.

Комплектование кружка проводится по желанию детей и родителей на платной основе.

Формы и режим занятий

Успешное решение поставленных задач определяется использованием оптимальных методов обучения с учётом индивидуальных и возрастных особенностей детей.

При проведении занятий используются различные формы деятельности:

- ✓ Фронтальная – при объяснении материала;
- ✓ – Групповая – при коллективном изготовлении изделия;
- ✓ – Индивидуальная – при самостоятельном изготовлении изделия.

Данная рабочая программа предполагает проведение 2х занятий в неделю образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» продолжительностью 25-30 минут

Количество в неделю	Количество в месяц	Количество в учебный год
2	8	64

Характеристика возрастных особенностей детей

Эстетическое отношение к миру у старшего дошкольника становится более осознанным и активным. Он уже в состоянии не только воспринимать красоту, но и создавать её. В дизайн – деятельности у ребёнка развиваются чувство материала и декоративности, пространственное воображение, закладываются предпосылки проектно-художественного мышления

Возраст воспитанников	Характеристики возрастных особенностей развития дошкольников
5-6 лет	<ul style="list-style-type: none"> - у детей появляется произвольность основных психических процессов: способность целенаправленно управлять своим поведением, восприятием, вниманием, памятью, формируется монологическая речь, - происходит осмысление и осознание многих закономерностей окружающей жизни, законов, регулирующих поведение людей в социуме, - активно совершенствуется техника выполнения основных движений, - в играх детей присутствует полноценный развёрнутый сюжет,

	<p>протяжённый во времени,</p> <p>- дети используют обобщённые наглядно-образные средства (схемы, планы, чертежи и пр.) для решения различных познавательных задач и проблемных ситуаций.</p>
6–7 лет	<p>- у детей формируется способность адекватно оценивать результат собственной деятельности, видеть и исправлять недостатки,</p> <p>- мышление отличается способностью удерживать в представлении цепочку взаимосвязанных событий, формируются представления об изменениях признаков предметов, их количества, оперировать в уме,</p> <p>- формируется первичный целостный образ мира, отражающий основные его закономерности,</p> <p>- может рассказать о своём замысле (цели), способах его реализации, последовательности действий,</p> <p>- способен планировать взаимодействие с другими детьми (договариваться о цели деятельности, распределять и согласовывать действия),</p> <p>- формируется готовность к обучению в школе: мотивационная, познавательная, волевая, коммуникативная.</p>

Методическое обеспечение

Содержание методической подготовки подразумевает индивидуальный подход к каждому ребёнку. Дидактический материал и техническое оснащение занятий обеспечивается педагогом и подбирается для каждого занятия отдельно. Занятия проводятся в оборудованном помещении с соблюдением гигиенических требований.

Принципы реализации программы

В основу реализации программы положены следующие принципы:

- Принцип личностно-ориентированного общения – индивидуально-личностное формирование и развитие морального облика человека. В процессе обучения дети выступают как активные исследователи окружающего мира вместе с педагогом, а не просто пассивно перенимают его опыт. Партнерство, соучастие и взаимодействие – приоритетные формы общения педагога с детьми;

- Принцип наглядности – широкое представление соответствующей изучаемому материалу наглядности в фотографии, иллюстрации, репродукции;
- Принцип последовательности – предполагает планирование материала последовательно (от простого к сложному), чтобы дети усваивали знания и накапливали навыки практической работы постепенно, в определенной системе;
- Принцип занимательности – изучаемый материал должен быть интересным, увлекательным для детей, это принцип формирует у детей желание выполнять предлагаемые виды заданий, стремиться к достижению результата.

Структура занятий:

-Мотивация детей.

С учётом возрастных особенностей дошкольников доминирует сказочно-игровая форма преподнесения материала.

- Пальчиковая гимнастика.

Разминка суставов кисти и пальчиков способствует подготовке неокрепших рук к движениям, необходимым в художественном творчестве. Позволяет детям уверенно обрабатывать различные материалы (бумагу, пластилин, глину), без усилий использовать инструменты.

- Демонстрация работы, планирование этапов работы.

Наглядное знакомство с работой, планирование этапов работы, подбор материалов.

- Продуктивная деятельность.

Изготовление работы.

- Презентация работы

Соединение индивидуальных и коллективных форм работы способствует решению творческих задач. Выставки детского изобразительного творчества, индивидуальные вернисажи, совместное обсуждение работ являются хорошим стимулом для дальнейшей деятельности. Позитивный анализ результатов всех воспитанников кружка с позиций оригинальности, выразительности, глубины замысла помогает детям ощутить радость успеха, почувствовать значимость своего труда.